

Accepter chacun comme il est, c'est aussi le respecter.

Préambule

La **violence à l'école** n'est pas un fait nouveau mais bien un **phénomène multiforme qui évolue**. Dans leur vie quotidienne, les enfants sont amenés à connaître des situations auxquelles ils ne sont pas forcément préparés. À l'école, dans la rue, en centre de loisirs, ils peuvent être **victimes, témoins ou devenir acteurs** de cette violence qui s'imisce aujourd'hui **jusque dans la sphère privée et familiale**.

Manifestation d'un comportement **individuel ou collectif**, la violence revêt différents aspects. Elle impose une certaine emprise sur sa ou ses victime(s), parfois même sur **des témoins restant passifs** ou **décuplent le phénomène**. La violence est synonyme de discrimination et d'exclusion, elle prend appui sur les différences de chacun et porte atteinte physiquement ou psychologiquement aux personnes sur lesquelles elle s'exerce. Elle peut prendre la forme de **micro-violences répétées et progressives**, visibles aux yeux de tous et qui sont **en apparence ordinaires et anodines**.

Comment faire face à ces violences ? Comment gérer sa propre violence ? Comment aborder ces sujets sans stigmatiser ? Comment prévenir en donnant à réfléchir, sans tomber dans un discours alarmiste ?

Pour savoir dire non, **ne pas laisser faire ou se laisser faire**, un apprentissage par le questionnement (et non par l'interdiction ou la moralisation) permet de **développer l'esprit critique** des enfants, en les invitant à **interroger leurs comportements**, à poser et se poser les bonnes questions, même quand ils n'ont pas toutes les clés pour y répondre.

Objectifs de l'atelier

- Questionner les enfants sur les différentes formes de violence, leurs causes et conséquences
- Responsabiliser les enfants quant à leurs actes et ceux des autres

Objectif spécifique

- Repérer et prévenir les phénomènes de discrimination
- Accepter et valoriser les différences de chacun

Compétences développées

- S'accepter tel que l'on est, accepter les autres tels qu'ils sont
- Développer le respect de soi et des autres
- Valoriser les différences pour développer son estime de soi
- Prendre conscience des différences et qualités de chacun
- Construire une opinion personnelle, critique et réfléchie
- Acquérir la faculté de ne pas se conformer à ce qui est imposé par les autres
- Affirmer sa position, faire valoir son point de vue face aux autres

Thèmes abordés

- Différences et discriminations
- Conformité au regard de l'autre
- Importance des apparences : artifices et superficialité
- Acceptation de soi et valorisation de son individualité

Ressources utilisées

- Épisode Vinz et Lou « Au suivant ! » (2min)

Durée de l'atelier

Entre 30 minutes et 1 heure

Modalité

- Atelier en mode collectif

Matériel nécessaire

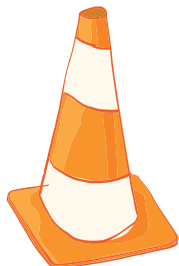
- Un ordinateur connecté
- Un vidéoprojecteur ou TNI

Pour plus d'informations sur cette thématique, nous vous invitons à consulter le site internet « Agir contre le harcèlement à l'école » : <http://www.agircontrelharcelementalecole.gouv.fr/>

DEROULEMENT DE L'ATELIER

1 Faire émerger les représentations/la parole

Avant de lancer l'atelier, rappeler les règles de prise de parole :



- **On écoute** les autres, tout le monde doit pouvoir prendre la parole.
- **On s'engage à ne pas répéter** les propos échangés pendant l'atelier, en particulier ceux qui auraient traités à la vie privée.
- **On respecte** les limites à la liberté d'expression : pas de propos injurieux, pas de moqueries. Chacun a le droit de formuler ses impressions, ses pensées, ses ressentis et ses questions en étant respecté.

Exemples de questions

• Partir des représentations et connaissances des enfants :

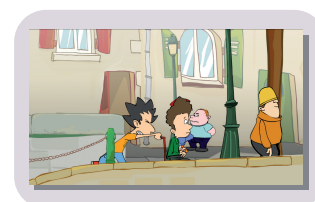
- Que signifie pour vous le mot « discrimination » ?
- D'où proviennent les discriminations ? Comment se traduisent-elles (comportements, propos) ?
- Que pensez-vous des différences (physiques, intellectuelles, culturelles...) des autres ?
- Faut-il valoriser les différences ou les faire disparaître et pour quelles raisons ?
- Quels sont les avantages et inconvénients à être tous semblables ?
- Avez-vous déjà été victime de discrimination ? Qu'avez-vous ressenti ? Quelles ont été vos réactions ?
- Comment peut-on aider un ami victime de discrimination ?

Messages clés et conseils associés

- Ces questions, non-exhaustives, ont pour objectif de **faire émerger les représentations** des enfants. Les inviter à **s'exprimer spontanément** permet de faire un premier état des lieux de leurs idées et ressentis.
- Si le temps imparti vous le permet, en abordant ces questions vous pouvez également visionner l'épisode Vinz et Lou sur le harcèlement (« Toréro du préau »). Réfléchir autour des thématiques et questions associées à cet épisode peut faire figure d'étape préalable à cet atelier sur les discriminations.
- Pour comparer et voir **l'évolution des représentations** des enfants au cours de l'atelier, noter quelques-unes de leurs réponses au tableau afin de pouvoir **les réutiliser en fin d'atelier**.

2 Projeter le dessin animé et analyser le scénario

- Projeter au groupe le dessin animé une première fois pour un visionnage collectif.
- Décrypter ensemble le scénario du dessin animé à l'aide du tableau ci-dessous.



Messages clés et conseils associés

- Après un **premier visionnage** et des questions succinctes sur la **compréhension globale** de l'épisode (« Que se passe-t-il ? Qui sont les personnages ? Que font-ils ? »), un **second visionnage** peut être fait avant l'étape plus précise de **décryptage** afin de développer une **meilleure perception des détails** et des **étapes de l'épisode**, mais aussi d'éclairer d'éventuelles **incompréhensions**.
- Faire **le lien entre le scénario et le vécu des enfants** permet de déclencher la parole et de confronter ces situations avec leur quotidien : « Et toi, est-ce que tu as déjà entendu des histoires comme ça ? », « Qu'as-tu ressenti ? », « Qu'aurais-tu aimé faire à la place de tel ou tel personnage ? ».

Problématiques abordées	Éléments du scénario	Questions associées	Analyse
Différences et discriminations	Vinz, Lou et leurs amis passent une audition pour intégrer le groupe de musique des destroy Boyz. Les candidats sortent du casting les uns après les autres, ils ne sont pas retenus parce qu'ils ne sont « pas assez gros », « pas assez dark », « trop petit » ou avec une « voix pas assez grave ».	<p>Pourquoi les amis de Vinz ne sont-ils pas sélectionnés pour intégrer le groupe de musique ?</p> <p>Quelles sont leurs réactions ?</p> <p>Si l'on change de contexte (en dehors d'une audition où les critères sont définis au préalable), que peut-on ressentir et comment peut-on réagir lorsqu'on est mis à l'écart ou rejeté à cause de ses différences ?</p> <p>Pourquoi faut-il respecter les différences des autres ?</p> <p>Quelles conséquences les discriminations peuvent-elles avoir sur une personne ?</p>	<p>Tout le monde est différent. En apprenant à connaître l'autre, on constate très vite que l'on possède avec lui à la fois des différences et des ressemblances, aussi bien physiques, intellectuelles, culturelles que sur le plan de ses goûts, centres d'intérêt et expériences vécues.</p> <p>Les différences sont souvent à l'origine de discriminations, de mises à l'écart et de rejets au lieu d'être acceptées et valorisées pour leur particularité et leur originalité.</p> <p>Les différences peuvent donc être sources de souffrances et de comportements violents. Parce qu'elles revêtent parfois un caractère ludique chez les enfants, qu'elles sont fréquentes, voire quotidiennes, les discriminations apparaissent comme des jeux, des situations ordinaires ou anodines.</p> <p>Les victimes de discriminations font pourtant face à de réels phénomènes d'exclusion, elles sont dénigrées et rabaisées pour ce qu'elles sont. Elles deviennent même dans certains cas de véritables souffre-douleurs, cibles de brimades et de harcèlement.</p>

<p>Conformité au regard de l'autre</p>	<p>Pour intégrer le groupe de musique, à plusieurs reprises Vinz modifie son apparence physique et sa voix selon les commentaires qu'il entend : il ajoute un coussin pour devenir plus gros, se maquille et s'habille de couleur noir, utilise des échasses pour être plus grand puis prend une voix grave.</p>	<p>Que fait Vinz lorsqu'il voit les candidats sortir les uns après les autres ? Pourquoi Vinz se transforme-t-il ? Pour quelles raisons les autres candidats restent-ils tels qu'ils sont ? Faut-il changer son apparence, ses goûts ou sa personnalité pour plaire aux autres ? Pourquoi ? Quels avantages et inconvénients y a-t-il à se conformer à ce que les autres attendent de nous ?</p>	<p>Se retrouver dans le regard de l'autre, se conformer à un groupe, à une mode, à ce qui est véhiculé par les médias, à ce que les autres attendent de nous, sont des éléments inhérents à la vie de chacun. De manière encore plus probante, à un âge où le sentiment et le besoin d'appartenir à un ensemble sont essentiels, où l'identité est en pleine construction, être dans la « norme » apparaît comme un moyen d'exister, d'être reconnu et de se comparer aux autres. Se conformer au regard des autres, à l'image qu'ils attendent, aussi bien sur le plan de son apparence que de sa personnalité, tend donc à effacer toute individualité et originalité, au profit de la pensée collective.</p>
<p>Importance des apparences : artifices et superficialité</p>	<p>Vinz arrive au casting complètement transformé, il est méconnaissable. Les membres du groupe de musique ne le sélectionnent pas non plus car selon eux, il a utilisé trop d'artifices. Il a modifié son apparence, il n'est pas resté naturel et n'a pas gardé sa personnalité.</p>	<p>Quelles sont les réactions des membres du groupe en voyant arriver Vinz ? Pourquoi Vinz n'a-t-il pas été sélectionné ? Quelle importance ont les apparences et les artifices au quotidien ? À quoi servent-ils ?</p>	<p>Regard de l'autre et poids des apparences sont intimement liés. Les artifices ont pour objectif de dissimuler des différences, des particularités perçues comme des complexes ou des handicaps. Malgré ses nombreuses transformations, Vinz n'est pourtant pas sélectionné. Le groupe de musique privilégie le naturel et la spontanéité. L'importance des apparences est donc relative, elle dépend de chacun. Les artifices jouent ici en la défaveur de Vinz car ils deviennent superficiels et occultent sa véritable personnalité.</p>
<p>Acceptation de soi et valorisation de son individualité</p>	<p>Bien qu'elle ne corresponde pas aux critères annoncés par le groupe aux autres candidats, c'est finalement Lou qui est choisie pour intégrer le groupe. Vinz est surpris. On constate que Lou n'a pas modifié son apparence, elle est restée elle-même.</p>	<p>Selon vous, pourquoi Lou a-t-elle été choisie ? Pourquoi Vinz est-il étonné de ce choix ? Pour quelles raisons faut-il s'accepter comme on est et accepter les autres comme ils sont ? Comment peut-on valoriser ses différences, ses préférences et ses compétences ? Pourquoi est-il</p>	<p>Mieux se connaître et évaluer son potentiel permettent de valoriser ses différences, ses particularités et ses compétences. S'accepter tel que l'on est, avec ses points forts et ses points faibles, développe l'estime de soi et permet de se faire accepter par les autres. Par ailleurs, accepter les autres dans leurs différences favorise le respect mutuel, la tolérance vis-à-vis de l'autre et participe au bien-vivre ensemble. Tous ces éléments contribuent à une ambiance générale agréable, à un climat scolaire propice aux bonnes relations entre tous (enfants et adultes).</p>

3 Propositions d'activités

Prévenir les phénomènes de **discrimination** en :

- proposant aux enfants d'**interagir** sur un sujet qui les **touche au quotidien**,
- **réfléchissant** autour des discriminations, de leurs **causes**, des **formes** qu'elles prennent et de leurs **conséquences** sur les autres et sur nous-mêmes,
- **renforçant l'estime de soi** par la **valorisation** des différences, qualités et compétences de chacun.

Matériel nécessaire

Des feuilles blanches ou colorées, des feutres ou des crayons de couleur.

Déroulé de l'activité

- Dans un premier temps, en prenant appui sur l'épisode, mais aussi sur ce qu'ils connaissent les uns des autres, proposer aux enfants d'**énoncer les points forts et qualités de leurs camarades, les particularités et différences qu'ils apprécient** les uns chez les autres...

- Répartir ensuite les enfants par petits groupes de trois ou quatre puis s'assurer que chacun ait à sa disposition une feuille et des feutres ou crayons de couleur.
- Proposer aux enfants de **choisir** chacun dans leur groupe un **coéquipier** et d'**énumérer les qualités et les points forts** qui lui donnent envie de faire équipe avec lui (par exemple pour un concours, un projet de classe ou autre). Dans un même groupe, **chaque enfant doit être choisi une fois** comme coéquipier afin que chacun puisse être valorisé.
- Pour rendre l'activité plus **ludique**, demander à chaque enfant de **dessiner** sur la feuille de papier une **fleur**. Au centre de cette fleur, **inscrire le prénom** du coéquipier choisi puis indiquer dans chaque pétale **un point fort, une qualité ou quelque chose de positif sur lui**. Le dessin peut prendre d'autres formes : un ballon de football, un sapin de Noël, un palmier, une étoile...
- Une fois l'activité terminée, inviter les enfants à **présenter à leurs camarades** qui ils ont choisi comme coéquipier et pourquoi. Ils peuvent ensuite lui **remettre leur dessin**. Les productions peuvent également être **affichées dans la salle de classe** pour que les enfants puissent les voir au quotidien.

Messages clés et conseils associés

- Lors du temps d'échange, **noter au tableau** quelques-unes des **idées** des enfants permettra de leur donner des **pistes de réflexion** et des **exemples** pour la suite de l'activité.
- Cette activité permet de **valoriser les différences** de chacun **sans les nier**. La **connaissance** de ses points forts renforce **l'acceptation et l'estime de soi**. La réflexion autour des qualités et compétences des autres développe par ailleurs le **respect** et la **tolérance** vis-à-vis des particularités de chacun.
- Lorsque le premier dessin est terminé et que chaque enfant a été choisi au moins une fois en tant que coéquipier, les enfants peuvent réaliser autant des dessins qu'ils le souhaitent, dans la limite du temps imparti.

4 Les messages clés à retenir

En fin d'atelier, **en reprenant leurs représentations initiales**, demander aux enfants ce qu'ils ont **retenu**, si leurs représentations ont évoluées au cours de l'atelier, ce qu'ils pensent maintenant, ce qui a changé pour eux. Cette étape peut se faire aussi bien à l'oral qu'à l'écrit. Il est également possible de distribuer aux enfants une courte liste de **messages clés à retenir**, à coller dans leur cahier par exemple.

- Chacun a sa propre personnalité et on doit la respecter.
- Chacun peut avoir sa propre opinion et choisir de ne pas suivre celle des autres.
- Sois comme tu es, peu importe si ça leur plait.
- Ne te conforme pas à ce que les autres attendent de toi !
- Tout le monde peut être victime de discrimination et à n'importe quel moment.
- Rejeter quelqu'un à cause de ses différences, c'est aussi le blesser.
- Savoir dire non, c'est se respecter et respecter les autres.
- Accepter chacun comme il est, c'est aussi le respecter.

5 Autres ressources Tralalere disponibles

Pour les enfants

- Épisodes Vinz et Lou et la violence
- Épisodes Vinz et Lou et le handicap
- Épisodes Vinz et Lou et les relations filles/garçons
- Épisodes Vinz et Lou et la citoyenneté, en particulier les épisodes « D'ici et de là » et « On fait équipe ? ».